



presenta

NON È UN PAESE PER VECCHI

SINOSI

NON È UN PAESE PER VECCHI è un nuovo e ipnotizzante thriller dei filmmaker premio Oscar® Joel e Ethan Coen, tratto dall'acclamato romanzo del grande scrittore americano, vincitore del premio Pulitzer, Cormac McCarthy. Il film è ambientato ai nostri tempi, dove i ladri di bestiame hanno lasciato il posto ai corrieri di droga e le piccole città sono diventate zone franche. Interpretato da un cast che include il vincitore del premio Oscar® Tommy Lee Jones ("Il fuggitivo", "Men in Black"), Josh Brolin ("Grindhouse"), il candidato all'Oscar® Javier Bardem ("Il mare dentro"), il candidato all'Oscar® Woody Harrelson ("Larry Flynt – Oltre lo scandalo") e Kelly Macdonald ("Trainspotting"), NON È UN PAESE PER VECCHI è adattato per il grande schermo e diretto da Joel e Ethan Coen, prodotto da Scott Rudin, Ethan Coen e Joel Coen, e prodotto esecutivamente da Robert Graf e Mark Roybal.

La storia comincia quando Llewelyn Moss (BROLIN) trova un camioncino circondato da cadaveri. Un carico di eroina e due milioni di dollari sono ancora nel portabagagli. Prendendo i soldi, Moss fa partire una reazione a catena di catastrofica violenza che nemmeno la legge – nella persona del vecchio, disincantato Sceriffo Bell (JONES) – riesce ad arginare. Mentre Moss cerca di fuggire dai suoi inseguitori – in particolare da un uomo misterioso e sanguinario che tiene le redini di tutto e decide la sorte col lancio di una monetina (BARDEM) – il film contemporaneamente mette a nudo il *crime drama* americano e amplia i suoi orizzonti fino a comprendere delle tematiche antiche quanto la Bibbia e dannatamente contemporanee quanto i titoli dei giornali di questa mattina.

LA PRODUZIONE

Quando ha pubblicato Non è un paese per vecchi nel 2003, Cormac Mc Carthy, leggenda moderna e voce fuori dal coro all'interno del mondo letterario, era già noto per le sue straordinarie storie ambientate nell'Ovest americano che sta cambiando. Il libro, che presenta una delle sue storie più viscerali, sfaccettate e contemporanee, ha riscosso un successo immediato. Il romanzo di McCarthy, un giallo energico e vigoroso, pieno di suspense e di umorismo, che si legge tutto d'un fiato e che racconta la storia di un uomo onesto che per caso si imbatte in più di 2 milioni di dollari in contanti al confine con il Texas, è la storia di un inseguimento mozzafiato. E' anche una riflessione provocatoria sul bene e il male in un Ovest moderno che è diventato una terra senza leggi più violenta della mitica frontiera di un tempo.

Al centro della storia si trovano alcuni dei temi più evocativi di McCarthy, che lo scrittore ha esplorato in dieci romanzi che sono diventati dei classici: la fine sempre più prossima di un intero stile di vita occidentale; l'ultima resistenza di rispettabilità e giustizia contro un mondo che va a pezzi; la lotta umana contro la malvagità; la commedia dark e la violenza dei tempi moderni; l'interazione tra tentazione, sopravvivenza e sacrificio; e, aggiunto al tutto, un tocco di amore che sostiene e un briciolo di speranza in tutta questa oscurità.

I personaggi complessi e i temi simbolici di McCarthy sono così fortemente presenti in Non è un paese per vecchi che era chiaro che questo romanzo avrebbe invitato dei filmmaker con delle attitudini simili nei confronti di una narrazione ricca, risonante e ironica a trasformare il potere della pagina in immagini straordinarie e in un dialogo asciutto e incisivo. E' difficile immaginare una combinazione migliore per l'arguzia tetra e la desolata umanità di McCarthy di Joel e Ethan Coen – che sono esplosi sulla scena cinematografica americana con l'autorevole noir comico classico BLOOD SIMPLE - SANGUE FACILE e hanno continuato realizzando alcune delle storie per il grande schermo più originali e piene di inventiva dei nostri tempi tra cui ARIZONA JUNIOR, CROCEVIA DELLA MORTE, BARTON FINK - E' SUCCESSO A HOLLYWOOD, il premio Oscar® FARGO, L'UOMO CHE NON C'ERA e FRATELLO DOVE SEI? Con questo film i fratelli Coen coniugano la voce di McCarthy – complessa, sfaccettata, piena di sfumature e spesso di umorismo – con il loro stile originale e unico; il risultato è un cinema incredibilmente convincente e pieno di azione.

I Coen hanno saputo dell'esistenza del romanzo di McCarthy dal produttore Scott Rudin. "Ce l'ha portato pensando che avremmo potuto avere delle affinità con il libro" ricorda Ethan, "e ci è piaciuto molto. Abbiamo anche pensato che avremmo potuto farci qualcosa."

"Tra le cose che facciamo o che faremo è quella che si avvicinerà di più ad un film d'azione" aggiunge Joel. "E' la storia di un inseguimento – con Chigurh che insegue Moss e lo sceriffo che chiude la fila. C'è molta attività fisica dunque. E' interessante da un punto di vista di genere; ma è stato interessante per noi anche perché sovverte le aspettative sul genere."

I Coen hanno cominciato ad adattare la storia, dandole una struttura cinematografica tesa, enfatizzando l'interazione oscuramente umoristica e umanamente rivelante tra Llewelyn Moss, che scopre milioni di dollari tra i relitti di un affare di droga andato male, e i due uomini agli antipodi che stanno sulle sue tracce: l'agghiacciante psicopatico Chigurh, ad un estremo, e lo sceriffo della città profondamente corretto all'altro. Il risultato era un film che avrebbe portato i Coen verso un nuovo territorio.

"C'è un bel po' di umorismo nel libro, anche se sarebbe strano chiamarlo precisamente un libro umoristico" dice Joel. "E' sicuramente molto dark – e questa è stata la caratteristica che abbiamo fatto prevalere. Il libro è anche molto violento, sanguinoso. Per questo il film è forse il più violento che abbiamo mai fatto. Da questo punto di vista rispecchia il romanzo in modo molto preciso, spero."

L'originale versione della sceneggiatura delle tematiche tutte americane di McCarthy, il suo ritmo incalzante e il suo tono comicamente nero hanno rapidamente attratto alcuni degli attori più raffinati del cinema di oggi.

Tommy Lee Jones, che è stato alla fine scelto per il ruolo dello Sceriffo Bell, aveva letto il libro di McCarthy poco dopo la sua pubblicazione e ne era già rimasto affascinato – ancora di più quando ha saputo che i fratelli Coen avrebbero adattato la storia. "Cormac McCarthy è probabilmente il miglior scrittore di prosa che abbiamo in America" commenta Jones. "La sua opera pone domande intriganti alla gente che fa film."

Josh Brolin è un altro grande ammiratore di McCarthy e ha letto il libro molto prima della sceneggiatura. "Questo libro è una delle storie più sorprendenti, violente e perfettamente scritte che ho letto da anni" dice Brolin. "Anche se è una storia lineare, la sua struttura è incredibile. Amo il trio Moss, Chigurh e Bell, e il fatto che questo sembri una persona sola che prende tre strade diverse. "

A proposito della sceneggiatura Brolin dice: "E' una corsa carica di emotività, primordiale, che parla anche dei principi umani di bene e male, tentazione e onore."

Brolin interpreta Llewelyn Moss, il militare veterano che presto si caccia in un bel pasticcio decidendo di prendere un'ingente somma di denaro proveniente da affari di droga, che potenzialmente potrebbe cambiargli la vita, e lo fa più per amore che per avidità, secondo Brolin. "Dal punto di vista di Moss" spiega l'attore, "tutta la questione scaturisce dal suo rapporto con la moglie Carla Jean. Lui la ama moltissimo. Vuole riuscire a creare una vita migliore per loro due e vuole farla felice – questo è il suo scopo principale e questo è il motore che lo spinge all'azione."

L'acclamato attore spagnolo Javier Bardem, scelto per l'importante ruolo di Chigurh, il killer che incarna il cuore sinistro del mondo della droga delle terre di confine, non conosceva il libro prima di leggere la sceneggiatura, che lo ha catturato immediatamente. "Ho pensato che fosse una storia molto forte sulla crudeltà e su come arginare l'enorme ondata di violenza che il mondo sta vivendo oggi" dice Bardem dell'adattamento.

Kelly Macdonald, che interpreta la giovane moglie di Moss, Carla Jean, ha avuto una reazione altrettanto forte dopo aver letto la sceneggiatura – non solo riguardo al dramma umano che contiene ma anche al suo umorismo. "Ho visto quanto fosse divertente" dice l'attrice. "I personaggi erano così vivi e tutti molto graffianti, e questa è la cosa che mi ha colpito di più."

L'INSEGUIMENTO: INTERPRETI E PERSONAGGI

Al centro di *NON È UN PAESE PER VECCHI* ci sono i personaggi – uomini e donne che abitano un Ovest in rapido cambiamento – un luogo dove la mancanza di leggi ha portato ad una *brave new world* di traffico di droga internazionale e dove le vecchie regole sembrano non trovare più applicazione. In questo contesto, lo Sceriffo Bell diventa il perno della storia – un uomo di legge stoico, filosofico, con un senso dell'umorismo secco e una morale solida come la roccia che viene messa a dura prova dall'avvento della nuova criminalità legata al commercio di droga e dalla violenza che questa ha portato nella terra che lui ama. Sconvolto da questa nuova realtà, lo Sceriffo Bell rappresenta il forte e disperato anelito verso un ritorno ad un più onorevole passato in cui le cose funzionavano meglio.

"Il film espone in parte - non c'è da stupirsi dato il titolo del libro – la visione dello Sceriffo Bell sul tempo che passa, sull'invecchiare e sulle cose che cambiano" dice Joel Coen.

"Penso che questo sia uno dei motivi per cui il libro è ambientato nel 1980 e non proprio ai nostri giorni" aggiunge Ethan. "È ambientato nel periodo in cui il commercio di droga di frontiera stava diventando davvero molto brutale, e questo dà allo Sceriffo l'occasione per riflettere."

Domandandosi chi avrebbe potuto interpretare questo personaggio affascinante ma profondo, i Coen hanno subito pensato a Tommy Lee Jones. “Ci sono davvero pochissime persone che possono interpretare un ruolo come questo” dice Joel. “Lo Sceriffo Bell è l’anima del film e la sua terra è parte di lui, per questo avevamo bisogno di qualcuno che fosse in grado di capire questo.”

Lo sceneggiatore/regista continua: “E’ un ruolo che richiede un tipo di delicatezza e minuziosità che solo un attore davvero molto molto bravo è in grado di portare. Il numero di questo tipo di attori è davvero assai ridotto, così quando metti questi due criteri insieme arrivi a Tommy Lee Jones. Essendo texano, questa regione è parte della sua anima.”

Per Jones il ruolo era irresistibile, nonostante una iniziale esitazione. “Credo di aver interpretato molti agenti delle forze dell’ordine del Texas” riflette Jones con modestia, “per questo ci ho pensato molto prima di accettare il ruolo. Ma l’attrattiva di lavorare con del materiale di Cormac McCarthy è stata preponderante.”

In verità lo Sceriffo Bell è molto differente dagli altri poliziotti che Jones ha interpretato. Jones è stato specialmente colpito dal tentativo del suo personaggio di venire a patti con l’assurda realtà di un mondo intorno a lui che continua a peggiorare nonostante i suoi innumerevoli sforzi per renderlo migliore. L’attore dice: “Nel corso della storia, lo Sceriffo Bell si ritrova sopraffatto da questa nuova mostruosa forma di criminalità con la quale deve avere a che fare. Ma comincia a imparare che reagire con disillusione e disappunto è del tutto inutile.”

I fratelli Coen hanno trovato la scelta dell’attore per il ruolo di Llewelyn Moss in qualche modo più difficile di quella per la parte dello Sceriffo Bell. Moss, reduce del Vietnam, è un bravo vecchio ragazzo texano con un cuore d’oro che non avrebbe mai infranto la legge – fino a quando non si imbatte in una ingente somma di denaro sporco che sembra appartenere a un gruppo di cadaveri.

“Moss è una persona regolare che viene a trovarsi in circostanze straordinarie e che ha un momento di debolezza istintivo in cui decide di appropriarsi di un pacco di soldi che non sono suoi” spiega Ethan Coen. “Poi, passa il resto del film a cercare di evitare le conseguenze. Lui è il centro dell’azione.”

Joel aggiunge: “In questa storia c’è un uomo buono e uno cattivo e Moss è quello di mezzo.”

Ma il fatto di non essere né buono né cattivo ha causato più difficoltà nella scelta dell’attore di quanto tutti si aspettassero. “Pensavamo che sarebbe stato facile trovare Moss” ride Ethan, “perché nelle nostre menti pensavamo che avremmo dovuto semplicemente trovare un

bravo ragazzo pulito. E poi abbiamo scoperto che non è facile incarnare queste caratteristiche senza essere noioso o, ancora una volta, senza essere della zona.”

Alla fine i Coen hanno trovato un attore in grado di portare al ruolo una presenza dinamica, piena di un tocco tipicamente da uomo dell'Ovest: Josh Brolin, che ha dato prova di essere uno straordinario attore cinematografico.

“Josh è cresciuto in un ranch e per questo ha un'idea del posto da dove viene Moss” spiega Ethan. “Era perfetto per il ruolo.”

Brolin, che è cresciuto nella rurale California centrale, ha sentito un'immediata affinità con il personaggio. L'attore dice: “Moss è davvero un mix di un mucchio di ragazzi con i quali sono cresciuto. Sono ragazzi che hanno dei principi, ma che, nelle circostanze di Moss, avrebbero fatto probabilmente la stessa cosa che fa lui.”

A fornire il terzo vertice del triangolo morale del film c'è Anton Chigurh, l'agghiacciante, insolito cattivo che non si lascia dietro testimoni. Il personaggio assolutamente ombroso aveva bisogno di un attore capace di arrivare a intensità estreme.

“Chigurh è descritto nel libro come uno senza senso dell'umorismo” dice Joel. “Ma, oltre questo, il suo background è alquanto vago. Lui è spietato ma c'è anche qualcosa di misterioso in lui. Non sai bene da dove viene.”

E continua: “Avevamo bisogno di un attore capace di impersonare Chigurh in un modo concreto, realistico, ma anche senza dare via troppo e mantenendo un senso di mistero – quindi Javier Bardem.”

Bardem è velocemente arrivato ad essere uno dei più grandi talenti cinematografici internazionali, con una nomination agli Oscar® per la sua interpretazione nei panni del poeta cubano Reinaldo Arenas in *PRIMA CHE SIA NOTTE*, e un premio come Miglior Attore vinto al Festival di Venezia per il suo eroe, costretto a letto, di *IL MARE DENTRO*. Con Chigurh, Bardem ha affrontato una delle sue sfide più grandi fino ad ora – dare corpo ad un mitico cattivo la cui anima sembra non lasciare entrare nessuna luce.

Bardem dice: “Uno dei temi del film è questa grande ondata di violenza che si è impossessata del mondo e Chigurh è il simbolo di questa violenza perché non ha radici, è spietato e inarrestabile.”

Per sviluppare il personaggio, Bardem ha lavorato a stretto contatto con i Coen. “Parlare con Joel e Ethan ha cambiato la mia prospettiva e il personaggio ha preso una forma più interessante, più complessa e anche più divertente” dice l'attore.

Accanto a questo trio di uomini ci sono due donne ugualmente irresistibili. Nella parte della moglie di Moss, Carla Jean, c'è l'attrice scozzese Kelly Macdonald, che ha ricevuto un

Emmy e una nomination ai Golden Globe per la sua straordinaria interpretazione in *THE GIRL IN THE CAFÉ* della HBO, e che ha sorpreso i filmmaker con il suo provino. “Proprio come abbiamo detto più volte è impossibile recitare la ‘regione’, abbiamo quindi scelto Kelly Macdonald, che è un’attrice scozzese di Glasgow,” ride Joel. “Non credevo proprio che avrebbe potuto interpretare una ragazza del Texas occidentale – ma, dopo il suo provino, mi sono ricreduto.”

Macdonald era stata specialmente colpita dal modo in cui Carla Jean era stata descritta, come una giovane donna determinata che sembra essere sullo stesso piano di suo marito. “E’ un rapporto davvero tenero” osserva Macdonald. “Ti sembra proprio che loro due siano ben assortiti, e lei può dare quello che lui è in grado di ricevere. Questo è quello che è emerso mentre leggevo la storia. I due si prendono continuamente in giro, ma c’è anche un vero e genuino amore.”

Anche Tommy Lee Jones era contento della scelta dell’attrice. “Kelly ha acquisito perfettamente l’accento del Texas occidentale” commenta Jones, e questo è un bel complimento fatto da uno che è genuinamente texano. “Tra una ripresa e l’altra lei era questa piccola dolce ragazza scozzese, ma quando si azionavano le cineprese diventava una bella e dura ragazza texana. Ero molto colpito.”

L’altra relazione centrale nella storia è quella tra lo Sceriffo Bell e sua moglie Loretta, un personaggio strumentale alla definizione di Bell. Ad interpretare Loretta c’è la candidata all’Oscar® e al Golden Globe Tess Harper, che viene dall’Arkansas. I Coen sono suoi fan dal suo lavoro in *TENDER MERCIES – UN TENERO RINGRAZIAMENTO*, e sottolineano la sua abilità nel “trasmettere così tanto in uno spazio di tempo molto breve.”

Del personaggio Harper dice: “Loretta è la roccia che tiene lo Sceriffo dove ha bisogno di stare. Lei è il porto nella tempesta.”

SOTTO IL GRANDE CIELO: L’ AMBIENTAZIONE

NON È UN PAESE PER VECCHI ha luogo in uno dei paesaggi più viscerali e mitici d’America: le ruvide e desolate terre di confine tra il Texas e il Messico, dove i due Paesi sono divisi solo dalle rive del Rio Grande. Per catturare in maniera autentica questo luogo devastato dal sole e imbevuto di sangue la produzione ha viaggiato per le secche pianure del Texas occidentale e i deserti del New Mexico, dove i Coen avevano già lavorato con l’adesso cinque volte candidato all’Oscar® Roger Deakins come direttore della fotografia.

“L’ambientazione è in realtà una parte della ragione per cui volevamo fare questo film” dice Ethan Coen. “Abbiamo girato il nostro primo film (*BLOOD SIMPLE - SANGUE FACILE*)

in Texas, anche se a Austin, ma anche quella volta abbiamo viaggiato per tutto il Texas occidentale, e eravamo attratti dall'idea ancor prima di leggere il libro.”

Ethan Coen continua: “L'ambiente è fondamentale nel libro che tratta del luogo in cui si svolge la storia più di qualsiasi altra cosa. E' un paesaggio meraviglioso, ma in modo desolato più che pittoresco. Non è un posto facile dove vivere e questo è importante per il contenuto della storia – il confronto dell'uomo con questo ambiente duro.”

Joel è d'accordo: “E' un luogo che ha una storia di violenza e di inospitalità. Come in tutti i romanzi di Cormac McCarthy, l'ambiente è anch'esso un personaggio e non può essere separato dalla storia.”

Deakins ha contribuito con immagini sorprendentemente austere e dure che hanno permesso alle location di prendere vita in maniera emozionante. Ricorda che nelle prime conversazioni con i Coen “abbiamo parlato del caldo e della luce e del miscuglio di colori per il motel e per le strade di notte”. Deakins aveva anche i suoi modelli in testa. “Per me, NON È UN PAESE PER VECCHI era come un film di Sam Peckinpah” spiega. “Ha l'aspetto di un film storico – dove poi si intromette il mondo contemporaneo. Ho pensato specialmente a VOGLIO LA TESTA DI GARCIA di Peckinpah, in cui i personaggi vivono ancora seguendo le regole del passato e non sono più in contatto con il mondo moderno.”

Per aumentare la tensione, Deakins ha usato la luce come strumento narrativo per tutto il corso di NON È UN PAESE PER VECCHI. “Mi è piaciuto molto mettere in contrasto la luminosità degli esterni con il buio degli interni e il paesaggio sbiancato con i colori sgargianti del mondo notturno” dice Deakins. “Una delle cose più difficili è stato creare un passaggio armonioso e credibile dall'alba alla notte nella location dell'affare di droga' e nel fiume. Abbiamo cercato di farlo al meglio girando alla luce dell'alba e al tramonto e ricreando una 'falsa alba' con le luci”.

Allo stesso tempo, Deakins crede che i paesaggi siano semplicemente echi di quello che nell'inquadratura realmente conta: i personaggi. Il direttore della fotografia dice: “Ogni film al quale ho lavorato è centrato soprattutto sui personaggi. Per me, le location sono solo uno sfondo e sento sempre di stare, per prima cosa, fotografando i personaggi. Se una ripresa è bella ma non dà un'atmosfera o non aiuta lo sviluppo della storia, allora è inutile. Mi piace fotografare le facce e abbiamo avuto alcuni dei migliori attori esistenti.”

Il lavoro di Deakins con i fratelli Coen ha riscosso successo, elogi e premi in tutto il mondo, incluse le nomination agli Oscar® per FARGO, BARTON FINK - E' SUCCESSO A HOLLYWOOD e L'UOMO CHE NON C'ERA. Il direttore della fotografia fa notare che il loro simpatico rapporto creativo è al centro del successo delle loro collaborazioni. “Ci conosciamo

bene e abbiamo un approccio simile nei confronti della parte visiva di un film” riassume Deakins. “Spero solo davvero che la fotografia funzioni per la storia e che sembri senza cuciture o aggiunte.”

Questo senso di ‘continuità’, l’evitare gli sbavi e le cuciture, è stato al centro dei pensieri anche nella sala montaggio, dove l’enigmatico e più anziano montatore inglese Roderick Jaynes, collaboratore di vecchia data dei Coen da *BLOOD SIMPLE - SANGUE FACILE* e, apparentemente, terzo incomodo, ha ancora una volta montato il loro film.

Le riprese sono iniziate a Marfa, in Texas, un’area notoriamente dura a circa tre ore e mezzo da El Paso. Conosciuta come località in cui è stato girato il film epico degli anni ‘50 *IL GIGANTE*, Marfa – popolazione 2030 anime – annovera tra le sue maggiori attrazioni l’Hotel Paisano dove James Dean, Elizabeth Taylor, Rock Hudson e Dennis Hopper hanno alloggiato durante le riprese del film.

Qui il giovane scenografo in ascesa Jess Gonchor, il cui lavoro a oggi comprende la commedia sull’alta moda *IL DIAVOLO VESTE PRADA* e il più intimistico film storico drammatico *TRUMAN CAPOTE - A SANGUE FREDDO*, ha cominciato la sua collaborazione con i fratelli Coen, andando alla ricerca delle giuste location per le scene più drammatiche del film. Per Gonchor, la chiave è stata *understatement*. Gonchor dice: “I Coen hanno fatto un lavoro così meraviglioso con il copione che a me sembrava di dover solo aggiungere al racconto le scenografie che avevo creato.”

Una delle cose più difficili per Gonchor è stata la creazione della casupola di Ellis – dove lo Sceriffo Bell arriva da suo zio, ex sceriffo anche lui, per chiedere consiglio quando si trova sull’orlo della disperazione. Gonchor ricorda: “Abbiamo prefabbricato la struttura a Santa Fe dove Joel e Ethan potevano vedere l’avanzamento dei lavori, l’abbiamo verniciata, invecchiata, decorata e poi trasportata con un camion tutta intera in Texas.”

Nonostante le grandi distanze tra le location, il tempo imprevedibile, le velenose creature del deserto e le temperature torride, gli esterni si sono dimostrati inestimabili e hanno offerto proprio quell’atmosfera ammaliante, solitaria che rende le terre di confine del Texas così selvagge, maestose e così poetiche.

Dopo il Texas, la compagnia si è mossa verso il New Mexico, dove ha anche girato a Las Vegas, New Mexico, una cittadina storica a settanta miglia da Santa Fe, dove le strade senza tempo stile western e le iconiche piazze del centro sono state in grado di sostituirsi a molte piccole città del Texas. E’ stata anche il luogo di un’altra meraviglia prefabbricata di Gonchor, la frontiera USA.- Messico che conduce da Eagle Pass, in Texas, a una piccola cittadina messicana.

La finta stazione di frontiera è stata eretta sulla sopraelevata dell'autostrada University Boulevard a Las Vegas, e ha reso necessaria la chiusura del ponte e dell'uscita autostradale per una settimana, tempo in cui la struttura di acciaio di 50.000 libbre è stata tirata su e sistemata al posto giusto. I residenti di Las Vegas non hanno battuto ciglio ma i turisti e i visitatori in macchina erano disorientati, si chiedevano perché il checkpoint del confine USA – Messico si fosse spostato così tanto a nord o se il New Mexico, alla fine, non facesse parte del Messico!

Il paesaggio di NON È UN PAESE PER VECCHI si estende anche alle teste dei personaggi, in particolare a quella di Javier Bardem che, nei panni di Chigurh, sfoggia un taglio di capelli evocativo creato dallo Hair Stylist premio Oscar®, Paul Leblanc (AMADEUS). Leblanc spiega: “Ho lavorato a stretto contatto con Mary Zophres, la costumista, e a ‘i ragazzi’ come li chiamo io, nel creare questo look per il personaggio di Javier. Volevamo che avesse un aspetto strano e spaventoso ma non over-the-top. Per questo ho creato questo originale taglio di capelli, per dargli un senso di mistero, in modo che fosse uno che ti porta a chiederti ‘ma da dove viene quest'uomo?’ – ma senza necessariamente rivelare il fatto che è un killer. E' un tipo di taglio bi-storico, se vuoi. Potrebbe essere del XVII secolo o degli anni '70.”

Leblanc, che ha già lavorato in FRATELLO DOVE SEI? e LADYKILLERS - LA NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN, è felicemente uscito da un semi-pensionamento per ri-lavorare con i fratelli Coen. “Sono i miei filmmaker preferiti, quelli con cui mi piace più lavorare” dice. “Sono molto collaborativi e credo che a loro i capelli piacciono davvero, perchè si concentrano molto sulle acconciature. In fondo, come tutte le altre cose, i capelli vengono usati per creare il personaggio.”

L'AUTORE: CORMAC MCCARTHY E IL NUOVO OVEST

Con NON È UN PAESE PER VECCHI, Joel e Ethan Coen si confrontano con un artista considerato uno dei più importanti e abili narratori dei nostri tempi: Cormac McCarthy. Chiamato una volta lo “Shakespeare dell'Ovest”, McCarthy è diventato la voce di una terra in rapida transizione. In tutti i suoi 10 romanzi gli indimenticabili personaggi di McCarthy – spesso degli emarginati, persone disperate che tentano di restare aggrappate ad un senso di onore e di libertà che non ha più nessun valore nell'America contemporanea – hanno catturato l'immaginazione di milioni di lettori. McCarthy scrive di un modo di vivere, di un intero modo di essere, che sta per scomparire in questi tempi moderni; questo è il tema che risalta come mai prima nel suo nono romanzo Non è un

paese per vecchi, attraverso un'emozionante storia dal ritmo incalzante di criminalità e delle sue conseguenze al confine tra Texas e Messico nel 1980.

Cavalcando il successo di Non è un paese per vecchi, McCarthy ha invertito la rotta nel suo decimo e più recente romanzo, descrivendo un ambiente ancora più desolato e biblico del Nuovo Ovest – un mondo post-apocalittico di cenere e devastazione nel quale un padre e un figlio lottano per la sopravvivenza. Con La strada l'opera di McCarthy è stata ancora una volta salutata come un capolavoro selvaggiamente meraviglioso e ha guadagnato al suo autore il Pulitzer Prize per la Fiction 2007.

Non è un paese per vecchi presenta la prosa asciutta di McCarthy e l'azione più feroce ma, come tutti i suoi romanzi, esplora non soltanto il confine reale tra il Messico e il Texas ma il territorio metaforico in cui l'integrità morale e la giustizia si scontrano con apatia e violenza. Scrivendo su *The Guardian*, l'elogiata scrittrice Annie Proulx ha notato che McCarthy ha “trasformato la comune trama uomo-buono-uomo-cattivo in vera e seria letteratura.” Sul *Chicago Tribune*, Alan Cheuse ha osservato che, più di ogni altra precedente storia di McCarthy, il romanzo “offre un testamento inaspettato ed enormemente potente dei più profondi sentimenti umani e della speranza contrapposti alla disperazione.”

Non è un paese per vecchi ha riportato McCarthy in Texas occidentale, l'ambientazione della sua celebrata Trilogia della Frontiera, una serie di tre romanzi legati tra loro che narra di mitiche e forti avventure che si svolgono nelle città di confine tra il Texas e il Messico e che include: Cavalli selvaggi, che è diventato un film diretto da Billy Bob Thornton; Il confine, la storia di un giovane viaggiatore in Messico che cerca di preservare la vita di una lupa, e Città della pianura, che riunisce i personaggi dei due precedenti romanzi più tardi nelle loro vite.

Con La Trilogia della Frontiera, McCarthy ha di nuovo dimostrato la sua bravura e capacità di evocare in maniera poetica l'essenza confusa del Nuovo Ovest americano – un luogo ancora maestoso e selvaggio dove però le anime avanzano con fatica a causa della perdita di valori ed eroi.

In tutti i romanzi di McCarthy – che includono anche la storia apocalittica della Guerra Civile Meridiano di sangue e Suttree, una storia faulkneriana ambientata nel Tennessee rurale degli anni '50 – il paesaggio è uno dei personaggi più affascinanti, descritto in ogni storia con una capacità visiva che colpisce anche alla sola lettura. Lo scrittore usa la desolazione e lo stato selvaggio di queste terre – belle e terribili insieme – per rispecchiare le esperienze dei suoi personaggi e aggiungere nuovi strati alla narrazione. In Non è un paese per vecchi lo stesso confine, nella forma del Rio Grande, diventa un incrocio metaforico in cui i personaggi si muovono da una parte all'altra nella foga di un inseguimento che fa venire il capogiro.

###

GLI INTERPRETI

TOMMY LEE JONES (SCERIFFO BELL)

Uno degli attori più acclamati e bravi di Hollywood, il premio Oscar® Tommy Lee Jones lascia un segno in ogni film che interpreta. Jones è stato premiato con l'Oscar come Miglior Attore non Protagonista per il suo ritratto dell'agente federale Sam Gerard nel film campione d'incassi IL FUGGITIVO nel 1994. Per la sua interpretazione ha anche ricevuto un Golden Globe sempre per Miglior Attore non Protagonista. Tre anni prima, Jones ha ricevuto la sua prima nomination agli Oscar® per il suo ritratto di Clay Shaw nel film di Oliver Stone JFK – UN CASO ANCORA APERTO.

Attualmente Jones è il protagonista di NELLA VALLE DI ELAH per la regia di Paul Haggis. Il film, interpretato anche da Susan Sarandon e Charlize Theron, narra di un ex ufficiale militare che investiga sulla scomparsa di suo figlio, un soldato modello che ha abbandonato il campo militare senza permesso dopo il suo recente ritorno dall'Iraq.

Jones ha di recente finito le riprese di IN THE ELECTRIC MIST. Bertrand Tavernier dirige il film, tratto dal romanzo di James Lee Burke.

Nel 2005, il pubblico ha ammirato Jones nel film, acclamato dalla critica, LE TRE SEPOLTURE, che l'attore ha anche diretto. Il film, che ha debuttato in anteprima in concorso al Festival di Cannes nel 2005 e che parla di un'amicizia e un assassinio al confine tra Messico e Texas, è valso a Jones il premio per Miglior Attore e allo sceneggiatore Guillermo Arriaga il premio per Miglior Sceneggiatura.

Ha anche interpretato la trasposizione cinematografica di Robert Altman dello spettacolo radiofonico USA di Garrison Keillor RADIO AMERICA.

Nel 2003, ha interpretato insieme a Cate Blanchett MISSING per la regia di Ron Howard. Prima di questo ha interpretato accanto a Benicio del Toro L'UOMO DI CASA, diretto da William Friedkin, e si è ri-unito a Will Smith e al regista Barry Sonnenfeld nel campione d'incassi MEN IN BLACK 2.

Nel 2000, Jones ha interpretato SPACE COWBOYS con James Garner e Donald Sutherland diretto e co-interpretato da Clint Eastwood, e REGOLE D'ONORE con Samuel L. Jackson.

Jones ha interpretato insieme a Ashley Judd il grande successo commerciale COLPEVOLE D'INNOCENZA nel 1999, e nel 1998 ha ripreso il suo ruolo nei panni dell'agente federale Sam Gerard in U.S. MARSHALS – CACCIA SENZA TREGUA, il sequel di IL

FUGGITIVO. Nel 1997, è stato protagonista accanto a Will Smith nel film nr. 1 dell'anno MIB - MEN IN BLACK, che ha incassato più di 500 milioni di dollari in tutto il mondo.

Jones ha esordito sul grande schermo in LOVE STORY e, in una carriera che abbraccia quattro decenni, ha interpretato film come OCCHI DI LAURA MARS, LA RAGAZZA DI NASHVILLE – per il quale ha ricevuto la sua prima nomination ai Golden Globe – STORMY MONDAY, THE PACKAGE, TRAPPOLA IN ALTO MARE, FRA CIELO E TERRA, IL CLIENTE, ASSASSINI NATI - NATURAL BORN KILLERS, BLUE SKY, BATMAN FOREVER e COBB.

Nel 1995, Jones ha debuttato dietro la macchina da presa con l'adattamento per laTV, elogiato dalla critica, del libro di Elmer Kelton *THE GOOD OLD BOYS* per TNT. Jones ha anche interpretato il telefilm e ha ricevuto nomination agli Screen Actors Guild e ai CableACE Awards.

Jones aveva già riscosso un grande successo in televisione. Nel 1983 ha vinto un Emmy come Miglior Attore per il suo ritratto di Gary Gilmore in *THE EXECUTIONER'S SONG* e, nel 1989 è stato candidato agli Emmy e ai Golden Globe nella categoria Miglior Attore in una Miniserie o uno Special per *LONESOME DOVE*.

I suoi numerosi crediti televisivi includono: il ruolo del protagonista in *THE AMAZING HOWARD HUGHES*, la produzione American Playhouse di *CAT ON A HOT TIN ROOF*, *THE RAINMAKER* per la HBO, la produzione HBO/BBC di *YURI NOSHENKO*, *KGB* e *APRIL MORNING*.

Nel 1969, Jones ha debuttato a Broadway in *A Patriot for Me* di John Osborne. Le sue altre apparizioni a Broadway includono *Four on a Garden* con Carol Channing e Sid Caesar, e *Ulysses in Nighttown* con Zero Mostel.

Nato a San Saba in Texas, ha lavorato brevemente con suo padre nel campo del petrolio prima di frequentare la St. Mark's School del Texas e poi Harvard, dove si è laureato cum laude in Inglese.

JAVIER BARDEM (ANTON CHIGURH)

Javier Bardem è il primo spagnolo ad essere stato candidato all' Oscar® come Miglior Attore, privilegio ricevuto per il suo ritratto del poeta e dissidente cubano Reinaldo Arenas nel film di Julian Schnabel *PRIMA CHE SIA NOTTE*. Per lo stesso ruolo è stato anche nominato Miglior Attore al Festival di Venezia e ha ricevuto riconoscimenti dalla National Society of Film Critics, dagli Independent Spirit Awards e dalla National Board of Review, oltre ad una

nomination ai Golden Globe. Javier ha ricevuto un totale di sei nomination e quattro vittorie al Premio Goya, l'equivalente spagnolo dell'Oscar.

Nel 2004, Bardem ha vinto un'altro premio come Miglior Attore al Festival di Venezia (solo un altro attore ha vinto due volte questo premio a Venezia) per la sua interpretazione nel film di Alejandro Amenabar *IL MARE DENTRO*. Per questo ruolo, ha vinto anche un Premio Goya e ha ricevuto una nomination ai Golden Globe. Gli altri crediti cinematografici di Bardem includono: *UOVA D'ORO* di Bigas Luna, *LA TETA Y LA LUNA*, *TRA LE GAMBE*, *DIAS CONTADOS* (Miglior Attore al Festival di San Sebastian), *MOUTH TO MOUTH*, *ECSTASY*, *CARNE TREMULA* di Almodovar, *DANCE WITH THE DEVIL*, *WASHINGTON WOLVES* e *SEGUNDA PIEL – SECONDA PELLE*.

Javier Bardem è nato l'1 marzo 1969 a Las Palmas Gran Canarias (Isole Canarie, Spagna). Sua madre è Pilar Bardem, una stimata attrice che ha lavorato senza sosta dalla metà degli anni '60 ad oggi, e suo zio era Juan Antonio Bardem, uno dei più celebrati registi spagnoli, imprigionato dal regime di Franco quando il suo *DEATH OF A CYCLIST* ha vinto il premio della critica a Cannes. Molti altri membri della famiglia Bardem sono attori noti, compreso suo nonno Rafael Bardem e sua nonna Matilde Muñoz Sampedro.

Javier aveva quattro anni quando sua madre gli ha procurato una piccola parte nella mini serie spagnola *EL PICASSO*. Da ragazzo Bardem ha studiato pittura alla Escuela de Arte Y Oficinas, interpretando allo stesso tempo piccoli ruoli in TV. E' stato all'inizio degli anni '90, quando il regista spagnolo Bigas Luna gli ha offerto un ruolo in *LE ETA' DI LULU*, che la sua carriera ha cominciato a decollare.

Dopo una piccola parte in *TACCHI A SPILLO* di Pedro Almodovar, Bardem si è fatto un nome nel 1992 con il ruolo di protagonista, accanto a Penelope Cruz, nel film *PROSCIUTTO PROSCIUTTO*. Per questa sua interpretazione Bardem ha vinto il premio come Miglior Attore al Festival di San Sebastian e molti altri premi.

I recenti crediti cinematografici di Bardem includono: l'esordio alla regia di John Malkovich *DANZA DI SANGUE*, *I LUNEDI' AL SOLE* di Fernando Leon de Aranoa, che è stato nominato Miglior Film al Festival di San Sebastian, *COLLATERAL* di Michael Mann e *L'ULTIMO INQUISITORE* con Natalie Portman. Verrà presto visto in *L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA* della New Line.

JOSH BROLIN (LLEWELYN MOSS)

Josh Brolin continua ad essere un potente, ricercato attore cinematografico che ama interpretare ruoli difficili sia in film delle major che in produzioni indipendenti.

Quest'autunno Brolin verrà visto in alcuni attesissimi film tra i quali *AMERICAN GANGSTER* di Ridley Scott con Denzel Washington e Russell Crowe, che racconta degli sforzi di un signore della droga di contrabbandare eroina a Harlem. Brolin si ri-unirà a Tommy Lee Jones nel prossimo film di Paul Haggis *NELLA VALLE DI ELAH*, un dramma che racconta di un padre che cerca suo figlio scomparso in Iraq. Gli altri interpreti sono Charlize Theron, Susan Sarandon, Jason Patric e James Franco.

Brolin ha di recente interpretato *PLANET TERROR*, parte del doppio film, acclamato dalla critica, di Quentin Tarantino e Robert Rodriguez *GRINDHOUSE*, insieme a Rose McGowan e Freddy Rodriguez.

Brolin ha esordito sul grande schermo nella commedia action *I GOONIES*, diretta da Richard Donner e prodotta da Steven Spielberg, e da allora è apparso in numerosi film di successo tra cui: il blockbuster di Paul Verhoeven *L'UOMO SENZA OMBRA*, con Kevin Bacon e il controverso film di Jim Stern, *ALL THE RAGE*, presentato in anteprima al Festival di Toronto nel 1999, e interpretato da un cast stellare che comprende Gary Sinise, Joan Allen, Giovanni Ribisi e Anna Paquin.

Brolin ha riscosso elogi dalla critica e dal pubblico per *AMORI E DISASTRI* di David O. Russell, nel quale interpretava un agente federale bisessuale, combattuto tra un amore del passato e la realtà di una presente relazione. Il film è stato interpretato da un cast d'ensemble che comprendeva Ben Stiller, Patricia Arquette, Tea Leoni, Mary Tyler Moore, George Segal, Alan Alda, Lily Tomlin e Richard Jenkins.

Altri crediti cinematografici includono: *COASTLINES* di Victor Nunez, presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2002, con Timothy Olyphant; *MOD SQUAD* di Scott Silver, con Claire Danes; il thriller psicologico di Ole Bornedal *NIGHTWATCH*, con Nick Nolte, Patricia Arquette e Ewan McGregor; *BEST LAID PLANS* con Reese Witherspoon e Alessandro Nivola, prodotto da Mike Newell; il thriller fantascientifico di Guillermo Del Toro *MIMIC*, con Mira Sorvino, Jeremy Northam, e Charles Dutton; e *TRAPPOLA IN FONDO AL MARE* di John Stockwell dove Brolin ha recitato accanto a Jessica Alba.

Brolin ha lasciato il segno in televisione come regolare nella popolare serie della ABC *THE YOUNG RIDERS* oltre a *PRIVATE EYE* per la NBC e *WINNETKA ROAD* per la CBS. Brolin ha anche riscosso il plauso della critica per la miniserie epica della TNT *INTO THE WEST*, con Beau Bridges, Gary Busey e Jessica Capshaw. Inoltre, Brolin ha interpretato il ruolo del protagonista nell'acclamato dramma politico della NBC *MR. STERLING*. Il film seguiva gli sforzi di un giovane politico idealista che cercava di imparare da e lavorare in un sistema spesso corrotto. E' anche apparso nel film-della-settimana della CBS *PRISON OF CHILDREN*, e nel

film originale della Showtime *GANG IN BLUE* con Mario Van Peebles, J.T. Walsh e Stephen Lang. Brolin ha recitato con Mary Steenburgen, Gretchen Mol e Bonnie Bedelia nell'adattamento televisivo dell'opera teatrale di William Inge, vincitrice del Pulitzer, *PICNIC*.

Brolin ha trascorso cinque anni con Anthony Zerbe al Reflections Festival al GeVa Theatre a Rochester, New York. In questo periodo ha interpretato e diretto numerosi spettacoli teatrali per il festival, tra cui *Pitz and Joe*, *Life in the Trees*, *Forgiving Typhoid Mary*, *Oh, The Innocents*, *Peep Hole*, *Ellen Universe Joins the Band*, *Lincoln Park Zoo* e *Hard Hearts*. Brolin ha anche recitato accanto a Elias Koteas nell'acclamata produzione di Broadway di *True West* di Sam Shepard. Nel 2004, Brolin ha interpretato la pluripremiata piece Off-Broadway *The Exonerated*, tratta dalle storie vere di una mezza dozzina di detenuti nel braccio della morte.

Gli altri crediti teatrali includono: *Skin of the Teeth*, *The Crucible* e *A Streetcar Named Desire* al Kennedy Memorial Theatre; *Sogno di una notte di mezza estate* al Lebrero Theatre; e *Dark of the Moon* all'Ann Capa Ensemble Theatre.

WOODY HARRELSON (CARSON WELLS)

Abile attore cinematografico, televisivo e teatrale, Woody Harrelson ha ricevuto nomination agli Oscar, ai Golden Globe, e agli Screen Actors Guild come Miglior Attore per il suo ritratto, acclamato dalla critica, dell'editore Larry Flynt nel film drammatico di Milos Forman, *LARRY FLYNT – OLTRE LO SCANDALO*. In uscita nelle sale nel 2007 e nel 2008 ci sono *THE GRAND*, una commedia d'ensemble diretta da Zak Penn, e *BATTLE IN SEATTLE*, per la regia di Stuart Townsend. I crediti cinematografici passati di Harrelson comprendono: *AFTER THE SUNSET*, *INCONTRIAMOCI A LAS VEGAS*, *LA SOTTILE LINEA ROSSA*, *THE HI-LO COUNTY*, *ED TV*, *SESSO E POTERE*, *BENVENUTI A SARAJEVO*, *KINGPIN*, *ASSASSINI NATI -NATURAL BORN KILLERS*, *PROPOSTA INDECENTE*, *CHI NON SALTA BIANCO E'*, *THE BIG WHITE*, *A SCANNER DARKLY – UN OSCURO SCRUTARE*, *NORTH COUNTRY – STORIA DI JOSEY*, *THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE*, *OHIO* e *RADIO AMERICA*. Harrelson ha di recente interpretato *TRANSSIBERIAN* diretto da Brad Anderson e *SEMI PRO* con Will Ferrell e Andre Benjamin.

All'inizio Harrelson ha conquistato i cuori di milioni di telespettatori come membro del cast d'ensemble della commedia di successo della NBC, andata in onda per molte stagioni, *CHEERS*. Per la sua interpretazione nel ruolo dell'affabile barman Woody Boyd, ha vinto un Emmy nel 1998 ed è stato candidato allo stesso premio altre quattro volte nel corso delle otto stagioni dello show. Nel 1999, ha ricevuto un'altra nomination agli Emmy quando ha ripreso il

ruolo in un'apparizione guest nella serie spin-off *FRASIER*. E' poi tornato alla TV con un ruolo guest ricorrente nella serie di successo della NBC *WILL AND GRACE*.

Per equilibrare il suo lavoro televisivo e cinematografico, nel 1999 Harrelson ha ripreso il suo primo amore curando la regia di una sua opera teatrale *Furthest From The Sun* al Theatre de la Juene Lune a Minneapolis. Ha continuato recitando nel revival della piece di N. Richard Nash *The Rainmaker* nel 2000, in *The Late Henry Moss* di Sam Shepard nel 2001, in *On An Average Day* di John Kolvenbach con Kyle MacLachlan al West End di Londra nell'autunno 2002, e nell'estate 2003 Harrelson ha diretto la premiere a Toronto di *This Is Our Youth* di Kenneth Lonergan al Berkeley Street Theatre. Nell'inverno 2005/2006 Harrelson è tornato al West End di Londra, recitando in *Night of the Iguana* di Tennessee Williams al Lyric Theatre.

Ambientalista impegnato, Harrelson ha messo insieme attivismo e esperienza attoriale in *GO FURTHER* di Ron Mann, un documentario *on the road* che segue Woody e amici nel loro viaggio in bicicletta lungo la Pacific Coast Highway da Seattle a Santa Barbara.

KELLY MACDONALD (CARLA JEAN MOSS)

La carriera di Macdonald è decollata dopo la sua interpretazione, candidata ai BAFTA, nei panni della ragazza di una notte di Ewan McGregor in *TRAINSPOTTING* nel 1996. Ha continuato con ruoli da protagonista in molti film, tra i quali quello della prostituta adolescente in *STELLA DOES TRICKS*; della ragazza vivace che incanta uno schizofrenico Daniel Craig in *SOME VOICES*; e più di tutti come membro del cast stellare del thriller britannico di Robert Altmen *GOSFORD PARK*, per il quale ha ricevuto una nomination come Miglior Attrice agli Empire Award e ha diviso uno Screen Actors Guild Award per Migliore Interpretazione di un Cast in un Film per il Cinema.

I suoi altri crediti cinematografici includono: *LA CUGINA BETTE*, *QUEL MOSTRO DI SUOCERA*, *ELIZABETH*, *LA PERDITA DELL'INNOCENZA*, *SPLENDIDI AMORI*, *ENTROPY – DISORDINE D'AMORE*, *HOUSE!* e *TWO FAMILY HOUSE*, per il quale Macdonald è stata nominata per un Independent Spirit Award come Miglior Attrice Protagonista.

Macdonald ha vinto un Emmy e ha ricevuto una nomination ai Golden Globe per il suo ruolo non da protagonista in *THE GIRL IN THE CAFÉ* di Richard Curtis per la HBO. Ha anche interpretato *INTERMISSION*, l'acclamatissimo *NEVERLAND UN SOGNO PER LA VITA* (nella parte di Peter Pan) di Marc Forster, *TRISTRAM SHANDY A COCK AND BULL STORY* di Michael Winterbottom, *ALL THE INVISIBLE CHILDREN* di Mehdi Charef e Emir Kusturica e, più recentemente, *LASSIE*, diretto da Charles Sturridge.

Poi, Kelly si ri-unirà a Tommy Lee Jones per *IN THE ELECTRIC MIST*, girato in Louisiana. Attualmente sta girando *CHOKE*, scritto da Chuck Palahniuk e con Anjelica Huston e Sam Rockwell.

GARRET DILLAHUNT (VICESCERIFFO WENDELL)

Nato in California e cresciuto nello stato di Washington, Garret Dillahunt ha studiato giornalismo all'Università di Washington e ha continuato con un MFA in recitazione e arte drammatica della New York University.

Dillahunt è probabilmente più conosciuto per il suo lavoro nella serie della HBO, acclamata dalla critica, *DEADWOOD* in cui ha interpretato due personaggi completamente differenti– l'assassino Jack McCall e il complesso e noioso Francis Wolcott. Avendo riconosciuto il talento di Dillahunt nel primo ruolo, il produttore esecutivo e scrittore della serie David Milch ha creato per lui un secondo personaggio. L'attore ha anche interpretato, lo scorso anno, un Gesù Cristo molto aperto nella controversa serie della NBC *BOOK OF DANIEL*. Più di recente ha interpretato ruoli ricorrenti in *ER* e *THE 4400* della USA Network. Precedentemente aveva attirato l'attenzione con il controverso *THE BELIEVER*, vincitore del Premio della Giuria al Sundance Film Festival, e con il cortometraggio, candidato all'Oscar, *BY COURIER*.

Il versatile attore ha molti progetti in cantiere. Attualmente interpreta la serie della HBO *JOHN FROM CINCINNATI* prodotta da David Milch (*DEADWOOD*), nei panni del Dr. Michael Smith, un uomo che si ritrova coinvolto con una famiglia di surfisti a seguito di un evento miracoloso. Sarà presto visto nel film della Warner Brothers *L'ASSASSINIO DI JESSE JAMES PER MANO DEL CODARDO ROBERT FORD* con Brad Pitt. Interpreta Ed Miller, un membro della gang di James – un uomo semplice, brutale ma leale che subisce la collera della paranoia del suo boss.

Dillahunt ha anche un impressionante curriculum teatrale, con tanti spettacoli a e off Broadway, e con stimate compagnie teatrali come Steppenwolf, ACT San Francisco, Seattle Rep, Huntington Stage, Williamstown, e Berkshire Theater Festival.

Dillahunt ha fatto anche delle apparizioni guest in molte serie TV, tra cui *NUMBERS*, *LAW & ORDER*, *CSI* e molte altre.

TESS HARPER (LORETTA BELL)

Nel 1986, Tess Harper è stata candidata all'Oscar come Miglior Attrice non Protagonista per il suo ritratto di Chick in *CRIMINI DEL CUORE* di Bruce Beresford. Prima di questo, Harper ha ricevuto una nomination ai Golden Globe per il suo ruolo da non protagonista in

TENDER MERCIES – UN TENERO RINGRZIAMENTO di Beresford, con Robert Duvall.

Gli altri crediti cinematografici di Harper includono: THE JACKAL, L’UOMO DELLA LUNA, SILKWOOD e KARLA.

Di recente ha interpretato, accanto a Toby Keith e Burt Reynolds, BROKEN BRIDGES e presto sarà vista nel film di Michael Landon, Jr. THE REDEMPTION OF SARAH CAIN.

I REALIZZATORI DEL FILM

JOEL COEN (Regista / Sceneggiatore / Produttore)

Coen è stato premiato come Miglior Regista al Festival di Cannes del 2001 per L'UOMO CHE NON C'ERA e nel 1991 sempre come Miglior Regista per BARTON FINK - E' SUCCESSO A HOLLYWOOD. Nel 1996 è stato premiato come Miglior Regista dal New York Film Critics Circle, dalla National Board of Review e dai BAFTA per FARGO e ha anche vinto un Oscar® per la Migliore Sceneggiatura Originale con FARGO, scritto a due mani con suo fratello Ethan. La sceneggiatura di FRATELLO, DOVE SEI?, sempre scritta insieme a Ethan, ha ricevuto una nomination ai BAFTA e agli Oscar® nella categoria Miglior Sceneggiatura non Originale. Nel 2004 ha co-diretto e co-sceneggiato la commedia LADYKILLERS - LA NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN con Ethan. Gli altri film che ha co-diretto e co-scritto sono: PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO, IL GRANDE LEBOWSKI, MISTER HULA HOOP, CROCEVIA DELLA MORTE, ARIZONA JUNIOR e BLOOD SIMPLE - SANGUE FACILE.

ETHAN COEN (Regista / Sceneggiatore / Produttore)

Coen ha prodotto e co-sceneggiato film, acclamati dalla critica, come CROCEVIA DELLA MORTE, BARTON FINK - E' SUCCESSO A HOLLYWOOD, vincitore della Palma d'Oro, del Premio per Miglior Regista e Miglior Attore al Festival Internazionale di Cannes del 1991, e FRATELLO, DOVE SEI?, candidato a due Oscar®, quattro BAFTA e due Golden Globe. Nel 1996, uno dei film più premiati dell'anno, FARGO, che ha prodotto e co-scritto, ha ricevuto quattro nomination agli Oscar® e ne ha vinti due tra i quali quello per Miglior Sceneggiatura Originale per Ethan e suo fratello Joel. Nel 2004, ha co-diretto e co-scritto LADYKILLERS - LA NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN. Tra gli altri, Ethan ha co-diretto e prodotto: BLOOD SIMPLE - SANGUE FACILE, ARIZONA JUNIOR, MISTER HULA HOOP, IL GRANDE LEBOWSKI, L'UOMO CHE NON C'ERA, e PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO.

SCOTT RUDIN (Produttore)

I film includono: MARGOT AT THE WEDDING, THE DARJEELING LIMITED, THE QUEEN (Premio BAFTA); DIARIO DI UNO SCANDALO; VENUS; A CASA CON I SUOI; FREEDOMLAND; LEMONY SNICKET: UNA SERIE DI SFORTUNATI EVENTI; LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU; CLOSER; TEAM AMERICA; I ♥ HUCKABEES – LE STRANE COINCIDENZE DELLA VITA; THE VILLAGE; THE MANCHURIAN CANDIDATE; LA DONNA PERFETTA; SCHOOL OF ROCK; THE HOURS;

IPOTESI DI REATO; ORANGE COUNTY; IRIS – UN AMORE VERO; I TENENBAUM;
ZOO LANDER; SHAFT; IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW; LE CENERI DI ANGELA;
REGOLE D’ONORE; WONDER BOYS; AL DI LA’ DELLA VITA; SOUTH PARK: IL FILM;
THE TRUMAN SHOW; A CIVIL ACTION; IN AND OUT; RANSOM – IL RISCATTO; MAMMA
TORNO A CASA; IL CLUB DELLE PRIME MOGLI; TWILIGHT; RAGAZZE A BEVERLY
HILLS; SABRINA; OFFRESI AMORE TENERAMENTE; IL SOCIO; IN CERCA DI BOBBY
FISCHER; SISTER ACT – UNA SVITATA IN ABITO DA SUORA; SISTER ACT 2: PIU’
SVITATA CHE MAI; LA FAMIGLIA ADDAMS; LA FAMIGLIA ADDAMS 2; IL MIO PICCOLO
GENIO; A PROPOSITO DI HENRY; UNO SCONOSCIUTO ALLA PORTA; LINEA MORTALE;
GLI OCCHI DEL DELITTO; FUGA D’INVERNO e HE MAKES ME FEEL LIKE DANCING
(Premio Oscar® - Miglior Documentario).

Teatro: *Passion* (Tony Award – Miglior Musical); *Indiscretions*; *Amleto*; *Seven Guitars*;
Skylight; *On the Town*; *Le sedie*; *Il bacio di Giuda*; *Stupid Kids*; *The Blue Room*; *The Most Fabulous
Story Ever Told*; *Closer* (Londra e New York); *Amy’s View*; *The Wild Party*; *The Ride Down Mt.
Morgan*; *Copenhagen* (Tony Award – Miglior dramma); *The Designated Mourner*; *The Caretaker*
(Londra); *The Goat* (Tony Award – Miglior dramma); *Medea*; *Beckett/Albee*; *Caroline or Change*;
The Normal Heart; *Chi ha paura di Virginia Woolf?*; *Doubt* (Tony Award – Miglior Dramma); *Red
Light Winter*; *Well*; *Faith Healer*; *The History Boys* (Tony Award – Best Play); *Shining City*; *The
Vertical Hour*; *The Year of Magical Thinking*; *Deuce e Gypsy*.

ROBERT GRAF (Produttore Esecutivo)

Robert Graf ha di recente prodotto esecutivamente il thriller pieno d’azione di Joe Carnahan
SMOKIN’ ACES e ha co-prodotto FRIDAY NIGHT LIGHTS, il film drammatico per diciottenni
diretto da Peter Berg e acclamato dalla critica.

Graf collabora da tempo con i fratelli Coen, all’inizio ha lavorato come Location Manager in
FARGO e IL GRANDE LEBOWSKI e poi è diventato produttore associato in FRATELLO DOVE
SEI?, L’UOMO CHE NON C’ERA, PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO e LADYKILLERS - LA
NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN.

MARK ROYBAL (Produttore Esecutivo)

Mark Roybal è il presidente della Scott Rudin Productions. E’ nella società da 12 anni ed è
stato produttore associato di SHAFT, AL DI LA’ DELLA VITA, IL MISTERO DI SLEEPY
HOLLOW e SOUTH PARK: IL FILM, ed è stato produttore esecutivo di WONDER BOYS e LE
CENERI DI ANGELA.

I suoi film di prossima uscita comprendono: *STOP-LOSS* di Kim Peirce, *MARGOT AT THE WEDDING* di Noah Baumbach, e *DOUBT* di John Patrick Shanley.

ROGER DEAKINS, A.S.C., B.S.C. (Direttore della fotografia)

NON È UN PAESE PER VECCHI è la nona consecutiva collaborazione con i fratelli Coen del più volte candidato all'Oscar® Roger Deakins. Segue *LADYKILLERS - LA NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN*, *PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO*, *L'UOMO CHE NON C'ERA*, *FRATELLO, DOVE SEI?*, *IL GRANDE LEBOWSKI*, *FARGO*, *MISTER HULA HOOP* e *BARTON FINK - E' SUCCESSO A HOLLYWOOD*.

Il lavoro di Deakins con i Coen gli è valso il plauso della critica da entrambi le parti dell'Atlantico. Per *FRATELLO, DOVE SEI?* è stato candidato ai BAFTA, all'American Society of Cinematographers e agli Oscar®. Per il suo lavoro su *FARGO* ha ricevuto nomination all'American Society of Cinematographers e agli Oscar®, oltre a menzioni come Miglior Direttore della Fotografia del New York Film Critics Circle e della Los Angeles Film Critics Association. *BARTON FINK - E' SUCCESSO A HOLLYWOOD* gli ha regalato un premio per Miglior Fotografia della National Society of Film Critics. Per *L'UOMO CHE NON C'ERA* è stato candidato agli Oscar®, ha vinto un ASC Award e un BAFTA.

Il suo lavoro in *LE ALI DELLA LIBERTA'* gli è fruttato un premio dell'American Society of Cinematographers, oltre alla sua prima nomination agli Oscar®. Per il suo lavoro in *KUNDUN* di Martin Scorsese ha ricevuto menzioni per la Miglior Fotografia dal New York Film Critics Circle, la Boston Society of Film Critics e la National Society of Film Critics, oltre a nomination agli Oscar® e all'American Society of Cinematographers Award.

Deakins ha cominciato a lavorare come fotografo per poi iscriversi alla Britain's National Film School nel 1972. La sua associazione con il suo compagno di studi Michael Radford lo ha portato a lavorare come direttore della fotografia in tre film diretti da Radford: *ANOTHER TIME*, *ANOTHER PLACE – UNA STORIA D'AMORE*, *ORWELL 1984* e *MISFATTO BIANCO*.

Deakins ha anche girato dei film-documentari come *WHEN THE WORLD CHANGED* e *ERITREA: BEHIND THE LINES*; i documentari musicali *BLUE SUEDE SHOES* e *VAN MORRISON IN IRELAND*. Deakins ha anche realizzato video clip per Eric Clapton, Marvin Gaye, Herbie Hancock e Madness, solo per citarne alcuni.

I suoi altri crediti come direttore della fotografia includono: *SID E NANCY* di Alex Cox, *LE MONTAGNE DELLA LUNA* di Bob Rafelson, *CUORE DI TUONO* di Michael Apted, *PASSION FISH* di John Sayles, *IL GIARDINO SEGRETO* di Agnieszka Holland, *DEAD MAN WALKING – CONDANNATO A MORTE* di Tim Robbins, *IL CORAGGIO DELLA VERITA'* e *ATTACCO AL*

POTERE di Edward Zwick, THE HURRICANE – IL GRIDO DELL’INNOCENZA e DINNER WITH FRIENDS di Norman Jewison, A BEAUTIFUL MIND di Ron Howard, LA CASA DI SABBIA E NEBBIA di Vadim Perelman, THE VILLAGE di M. Night Shyamalan, JARHEAD e il prossimo REVOLUTIONARY ROAD di Sam Mendes; e attualmente L’ASSASINIO DI JESSE JAMES di Andrew Dominik e NELLA VALLE DI ELAH di Paul Haggis.

JESS GONCHOR (Scenografo)

Lo scenografo Jess Gonchor è venuto alla ribalta con le sue creazioni per il film storico drammatico, vincitore di molti premi, TRUMAN CAPOTE - A SANGUE FREDDO e ha continuato realizzando le scenografie per la commedia sull’alta moda di grande successo IL DIAVOLO VESTE PRADA. Attualmente è in preparazione con la sua nuova collaborazione con i fratelli Coen.

Gonchor ha iniziato la sua carriera come Art Director in film come L’ULTIMO SAMURAI e IDENTITY. I suoi precedenti crediti nell’ambito dell’Art Department includono LA SEDUZIONE DEL MALE, ATTACCO AL POTERE e IL PRESIDENTE.

Jess è nato a New York e ha affinato la sua arte lavorando in produzioni teatrali off off Broadway.

RODERICK JAYNES (Montatore)

Roderick Jaynes, che è inglese, ha cominciato la sua carriera portando il carrello portavivande allo Shepperton Studios negli anni ‘30. Alla fine si è spostato al reparto montaggio nel quale ha lavorato per alcuni dei film più marginali della cinematografia britannica degli anni ‘50 e ‘60.

Con la fine della serie CARRY ON, si è ritirato dal montaggio riemergendo solo per lavorare al primo film dei fratelli Coen BLOOD SIMPLE - SANGUE FACILE. Da allora ha lavorato in quasi tutti i loro film. Mr. Jaynes vive a Hove, nel Sussex, con il suo cane Otto. E’ largamente ammirato nel mondo dell’industria cinematografica per il suo impeccabile aspetto ed è il più importante collezionista di nudi di Margaret Thatcher, molti dei quali presi dal vivo.

MARY ZOPHRES (Costumista)

La carriera pluripremiata di Zophres include collaborazioni con Steven Spielberg in THE TERMINAL e PROVA A PRENDERMI, per le quali ha ricevuto una nomination ai BAFTA per Miglior Costumista.

Zophres ha anche creato i costumi per sei film dei fratelli Coen, a cominciare dalla pluripremiata hit FARGO. La loro collaborazione è andata avanti con IL GRANDE LEBOWSKI, con

Jeff Bridges; FRATELLO DOVE SEI?, con George Clooney; L'UOMO CHE NON C'ERA, con Billy Bob Thornton; PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO, con la coppia George Clooney e Catherine Zeta-Jones; e LADYKILLERS - LA NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN, con Tom Hanks.

Inoltre Zophres ha lavorato con i fratelli Farrelly ideando i costumi per le commedie serving TUTTI PAZZI PER MARY, SCEMO E + SCEMO e KINGPIN. I suoi altri crediti cinematografici includono: MOONLIGHT MILE – VOGLIA DI RICOMINCIARE, GHOST WORLD, UNA HOSTESS TRA LE NUVOLE, OGNI MALEDETTA DOMENICA, PAULIE – IL PAPPAGALLO CHE PARLAVA TROPPO, AUTUNNO FRA LE NUVOLE, PLAYING GOD, VITA DA STREGA e SMOKIN' ACES.

Di recente Zophres ha finito di lavorare al film LEONI PER AGNELLI, diretto da Robert Redford e con Meryl Streep, Tom Cruise e Redford.

CARTER BURWELL (Compositore)

Burwell si è laureato ad Harvard nel 1977. Ad Harvard ha studiato animazione con Mary Beams e George Griffin, musica elettronica con Ivan Tcherepnin, e ha seguito un corso di studi individualizzato al MIT Media Lab (allora noto come l' Architecture Machine Group). Dopo la laurea è diventato professore assistente dello Harvard Electronic Music Studio.

Nel 1979, il suo film d'animazione HELP, I'M BEING CRUSHED TO DEATH BY A BLACK RECTANGLE, ha vinto il primo premio al Festival cinematografico di Jacksonville e si è assicurato il secondo posto al Festival Internazionale di Animazione di Ottawa. Nel corso degli anni '80 Carter ha perseguito in parallelo la carriera musicale, suonando con diverse band di New York City, tra le quali *The Same*, *Thick Pigeon*, e *Radiante*. Ha scritto anche musica per danza (*RAB*, presentato in anteprima al Festival di Avignone nel 1984), teatro (*The Myth Project at Naked Angels* nel 1989) e cinema (*BLOOD SIMPLE - SANGUE FACILE*, *PSYCHO III* e *ARIZONA JUNIOR*).

Da allora ha spesso collaborato con i fratelli Coen e ha composto le colonne sonore di molti film per il grande schermo tra cui: *CROCEVIA DELLA MORTE*; *BARTON FINK - E' SUCCESSO A HOLLYWOOD*; *MISTER HULA HOOP*; *ROB ROY*; *FARGO*; *IPOTESI DI COMLOTTO*; *LA FORMULA*; *DEMONI E DEI*; *THREE KINDS*; *LA FIGLIA DEL GENERALE*; *ESSERE JOHN MALKOVICH*; *PRIMA CHE SIA NOTTE*; *L'UOMO CHE NON C'ERA*; *IL LADRO DI ORCHIDEE*; *PRIMA TI SPOSO, POI TI ROVINO*; *LADYKILLERS - LA NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN*; *ALAMO – GLI ULTIMI EROI* e *KINSEY*; oltre a insegnare e continuare a comporre danza, teatro e altri lavori.

PAUL LEBLANC (Capo reparto Capelli)

NON È UN PAESE PER VECCHI è la quarta collaborazione dell'acconciatore e truccatore premio Oscar® Paul LeBlanc con i fratelli Coen. Avendo già lavorato con loro in LADYKILLERS - LA NUOVA COMMEDIA DEI FRATELLI COEN, L'UOMO CHE NON C'ERA e FRATELLO DOVE SEI?, LeBlanc è uscito dal suo semi-pensionamento per lavorare di nuovo con i due fratelli.

LeBlanc ha cominciato la sua carriera a Londra creando parrucche prima di ritornare nel suo nativo Canada e lavorare per la Canadian Broadcasting Corporation su una gran varietà di programmi, tra i quali delle produzioni teatrali per lo Stratford Theatre.

La sua carriera cinematografica è iniziata con BLACK STALLION, la prima di tante collaborazioni con Francis Ford Coppola. Nel 1985, LeBlanc ha vinto l'Oscar® e il BAFTA per Miglior Trucco per il suo lavoro in AMADEUS di Milos Forman. Nel 2003, ha ricevuto una nomination agli Emmy per lo Hairstyling della mini-serie CHILDREN OF DUNE. Inoltre è stato candidato ad un BAFTA nel 2004 per il suo lavoro in BIG FISH di Tim Burton.

Gli altri crediti cinematografici di LeBlanc includono: AMERICAN GRAFFITI 2; SPARA ALLA LUNA; LE STAGIONI DEL CUORE; BIRDY; AGNESE DI DIO; FIGLI DI UN DIO MINORE; MISSISSIPPI BURNING – LE RADICI DELL'ODIO; VALMONT; NON SIAMO ANGELI; VOGLIA DI RICOMINCIARE; LONTANO DA ISAIAH; CASINO; JACK; BOGUS; LA MASCHERA DI ZORRO; NEMICHEAMICHE; LA MIA ADORABILE NEMICA; REQUIEM FOR A DREAM; DUE AMICHE ESPLOSIVE; MOONLIGHT MILE – VOGLIA DI RICOMINCIARE; LA MACCHIA UMANA; THE TERMINAL; ROMANCE & CIGARETTES e L'ALBERO DELLA VITA.

MIRAMAX
F I L M S

PARAMOUNT
VANTAGE